Teatro Educativo

Una Herramienta de Comunicación y Arte



www.teatroeducativo.cl

teatroeducativo_oficial

GRUPO OBJETIVO

Prekinder, Kinder, 1° a 4° básico.
Familias y comunidades educativas

DURACIÓN DE LA OBRA

45 minutos aprox.



Teatro Educativo
Una Herramienta de Comunicación y Arte

Objetivo General.

Promover conciencia sobre el uso excesivo de la tecnología en la infancia. Visibilizar sus efectos en la salud emocional y las relaciones humanas. Invitar a reflexionar sobre la hiperconectividad y sus impactos cotidianos. Generar una experiencia teatral que impulse hábitos digitales más equilibrados.

Objetivos Específicos.

- Reflexionar sobre el uso excesivo de pantallas y sus consecuencias — profundizar en cómo la sobreexposición digital afecta la vida emocional, social y cotidiana de niñas y niños, mostrando ejemplos concretos a través de la historia de Rigob.
- Promover hábitos digitales más saludables — entregar herramientas y mensajes que incentiven un uso equilibrado de la tecnología en el hogar y en la escuela, invitando a familias y docentes a revisar sus propias prácticas.
- Fomentar la empatía y la conexión humana — destacar la importancia del vínculo afectivo, el juego presencial y la comunicación real en tiempos donde la hiperconectividad puede generar aislamiento.
- Conectar con la comunidad educativa mediante una experiencia artística — utilizar el teatro como un espacio de encuentro, reflexión y diálogo, fortaleciendo la participación de estudiantes, docentes y familias en torno a un tema actual y urgente.

Elementos de la puesta en escena

- LUCES
- MÚSICA/SONIDOS
- EFECTOS/HUMO
- INTERACCIÓN/PÚBLICO
- ESCENOGRAFÍA/UTILERÍA



Obra teatral · *“RiGoB y el mundo de las pantallas”*

“Una aventura que invita a desconectar para volver a conectar.”

Fundamentación

La obra aborda el impacto del uso excesivo de pantallas en la infancia, mostrando cómo la hiperconectividad puede generar aislamiento emocional y pérdida de vínculos reales. A través de un lenguaje escénico dinámico y cercano, se invita a reflexionar sobre los hábitos digitales que moldean la vida cotidiana. La historia de Rigob evidencia los riesgos de la dependencia tecnológica y la necesidad de recuperar la presencia y el encuentro humano. El teatro se convierte en un espacio seguro para cuestionar, dialogar y comprender estos fenómenos actuales. La propuesta busca inspirar prácticas más equilibradas que favorezcan el bienestar emocional y la convivencia.

Temática y Trama Central

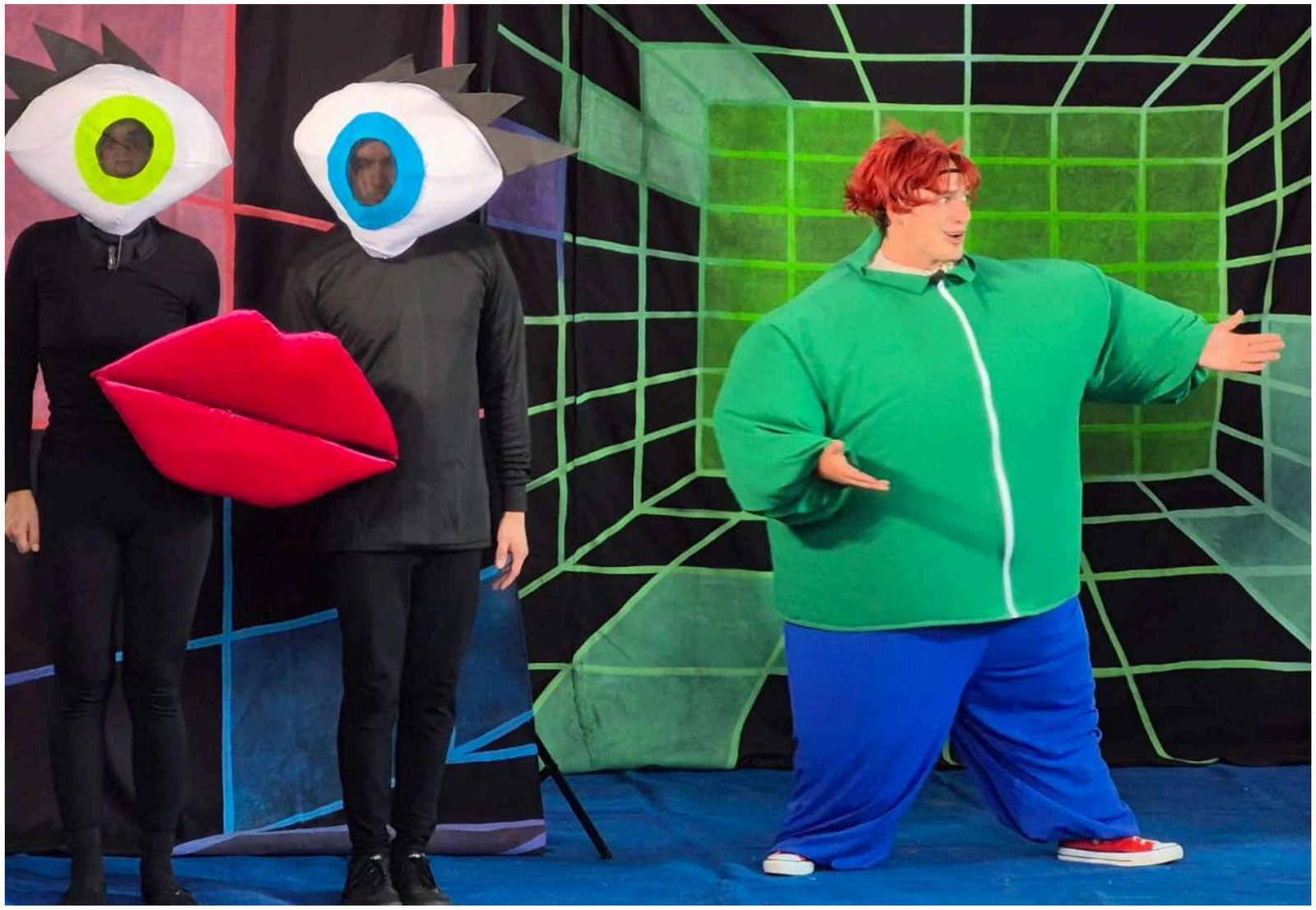
La obra explora cómo la adicción a las pantallas afecta la infancia y debilita los vínculos humanos en un mundo hiperconectado. RiGoB recibe un celular y, sin notarlo, comienza a alejarse de su entorno real. La inteligencia artificial Lupi lo envuelve con estímulos constantes que lo llevan a un aislamiento progresivo. Su vida cotidiana se transforma en un espacio dominado por la tecnología y la desconexión emocional. A través del humor, el ritmo y una puesta en escena visualmente atractiva, la obra muestra los riesgos de esta dependencia. La historia avanza revelando cómo la hiperconectividad puede reemplazar el juego, la conversación y la presencia. El clímax llega con la explosión simbólica del celular, que rompe el ciclo de adicción. Finalmente, RiGoB recupera su capacidad de mirar, sentir y reconectar con quienes lo rodean.

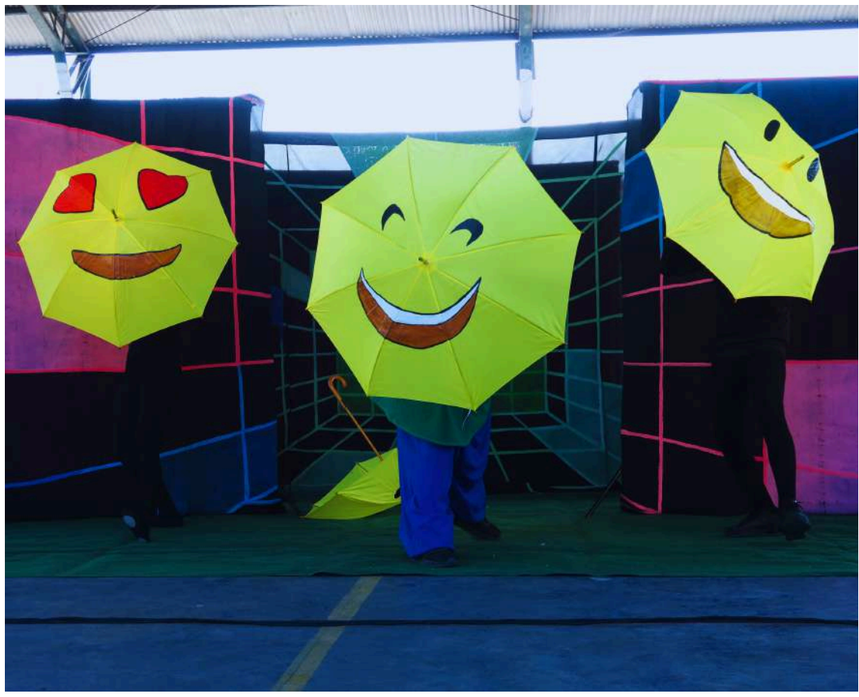
Galería de Imágenes

Teatro Educativo
Una Herramienta de Comunicación y Arte







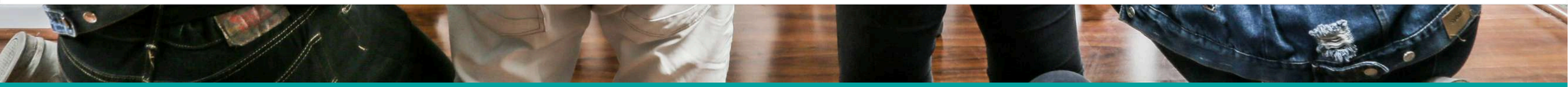






Teatro Educativo

Una Herramienta de Comunicación y Arte



Contacto

EQUIPO TEATRO EDUCATIVO

+56 9 2740 7656

contacto@teatroeducativo.cl

www.teatroeducativo.cl

teatroeducativo_oficial